从波提切利到梵高

- 原始、古代美术 （B.C.4000~A.D.476年）
- 欧洲中世纪美术（6~12世纪）
- 文艺复兴美术（14~16世纪）
  - 意大利文艺复兴时期
    - 早期
      - 佛罗伦萨画派
        - 乔托 —— 先驱、创始人
        - 03《阿波罗与达芙妮》皮耶罗·德尔·波拉尤奥洛（约1470-1480）
        - 04《女孩肖像》多梅尼科·吉兰达约工作室（约1490年）
        - 马萨乔 —— 《出乐园》、《纳税钱》
        - 桑德罗·波提切利
          - 《春》、《维纳斯的诞生》
          - 06《圣泽诺比乌斯的三个奇迹》（约1500年）
        - 乌切洛 —— 《圣罗马诺之战》
    - 盛期及文艺复兴三杰
      - 达芬奇 —— 《最后的晚餐》、《蒙娜丽莎》、《岩间圣母》
      - 05《纳西索斯（水仙花）》乔瓦尼·安东尼·波塔费奥的追随者（约1500年） —— 注：乔瓦尼·安东尼奥·波塔费奥是达芬奇的徒弟，活跃于文艺复兴高峰期
      - 米开朗基罗
        - 《大卫》、《摩西》
        - 《西斯廷教堂天顶画》
        - 《最后的审判》
      - 拉斐尔
        - 《西斯廷圣母》、《雅典学院》
        - 07《圣母子像与施洗者圣约翰（加瓦圣母）》（约1510-1511）
      - 威尼斯画派（16世纪）
        - 01《书房中的圣哲罗姆》安托内罗·达·梅西那（约1475年）
        - 创始人 —— 乔瓦尼·贝利尼 —— 02《圣母子》（1480-1490）
        - 乔尔乔纳 —— 《田园合奏》、《沉睡的维纳斯》
        - 提香
          - 《乌尔宾诺的维纳斯》、《天上与人间的爱》
          - 08《女子肖像（达尔马提亚女人）》（约1510-1512）
        - 丁托列托
          - 将提香的色彩和米开朗基罗的人体结合起来
          - 10《文森佐·莫罗西尼的肖像》（约1575-1580）
        - 12《加尼米德被强掳》达米亚诺·马扎（约1575年）
      - 11《维纳斯、墨丘利与丘比特（爱的教育）》柯勒乔，（约1525年），兼收佛罗伦萨画派与威尼斯画派之长
    - 晚期
      - 09《女子肖像（红衣女士）》（约1556-1560），乔瓦尼·巴蒂斯塔·莫罗尼，文艺复兴晚期波伦亚画派
      - 样式主义（矫饰主义）
  - 法国文艺复兴
  - 尼德兰文艺复兴（北方文艺复兴，相当于今天的荷兰、比利时、卢森堡以及法国东北部一带）
    - 特点
    - 分期
      - 15世纪
        - 康宾 —— 《受胎告知》
        - 扬·凡·艾克
          - 《根特祭坛画》
          - 《阿尔诺芬尼夫妇像》
          - 子主题 3
          - 《罗林大臣的圣母》
        - 韦登 —— 《下十字架》
        - 鲍茨 —— 《最后的晚餐》
      - 15、16世纪
        - 博斯
          - 《干草车》
          - 《人间乐园》
          - 《圣安东尼的诱惑》
        - 13《宝座上的圣母子和四位天使》（约1506-1509）昆廷·马西斯
      - 16世纪
        - 14《人行桥风景》（约1518-1520）阿尔布雷希特·阿尔特多夫（风景画题材最早的开拓者）
        - 15《年轻公主（丹麦多萝西娅）》（约1530-1532）扬·戈塞特
        - 老彼得·布鲁盖尔
          - 《农民舞蹈》
          - 《农民婚礼》
          - 《巴别塔》
          - 《雪中猎人》
        - 17《四元素：水》（约1569年）阿希姆·布克莱尔
        - 16《四元素：火》（约1570年）阿希姆·布克莱尔
  - 德国文艺复兴
    - 15世纪
      - 维茨 —— 《基督踏海》
      - 圣高厄 —— 《牧人来拜》
    - 15-16世纪
      - 丢勒 —— 《自画像》、《母亲》、《祈祷之手》、《野兔》、《启示录》
      - 格吕内瓦尔德 —— 《基督受难》
      - 赫拉纳赫 —— 《逃亡途中的休息》、《维纳斯和丘比特》
      - 荷尔拜因 —— 《伊拉斯谟像》、《大使们》、《画家的妻子》
  - 西班牙文艺复兴
    - 格列柯 —— 《奥尔加斯伯爵的婚礼》、《正在被脱掉衣服的基督》、《圣家族》
    - 博洛尼亚 —— 《抢劫萨宾妇女》、《出浴的维纳斯》
- 17、18世纪美术
  - 意大利
    - 17世纪意大利三大流派
      - 学院派
        - 卡拉奇三兄弟 —— 学院派美术倡导者，博洛尼亚美术学院创始人
          - 《酒神巴库斯与阿里阿德涅》
          - 《美惠女神为维纳斯梳妆打扮》
          - 《逃往埃及路上休息的风景》
        - 纪多·雷尼
          - 《阿波罗》
          - 《少年巴库斯》
          - 《基督受洗》
      - 卡拉瓦乔的现实主义
        - 卡拉瓦乔
          - 《怀抱水果篮的男孩》
          - 《占卜者》
          - 《纸牌作弊》
          - 《酒神巴库斯》
          - 18《被蜥蜴咬伤的男孩》（约1594-1595年）
          - 《圣马太蒙召》
          - 《大卫》
          - 《最后的晚餐》
        - 阿尔泰米西娅·简提列斯基
          - 《绘画寓言的自画像》
          - 《苏珊娜与长老》
          - 《朱迪斯砍下赫罗弗尼斯的头颅》
      - 巴洛克艺术
        - 贝尼尼 —— 巴洛克艺术典型代表
          - 《大卫》
          - 《阿波罗与达芙妮》
          - 《红衣主教鲍格斯像》
          - 《圣德列萨的狂喜》
          - 《四河喷泉》
        - 19《抹大拉的玛利亚》圭多·雷尼（约1643-1645年）
        - 20《祈祷的圣母》桑索费莱托（1640-1650年）
        - 23《墨丘利与不诚实的樵夫》萨尔瓦多·罗萨 （约1663年），17世纪意大利巴洛克最狂野的创新派画家
    - 18世纪
      - 维都塔式风景画
      - 威尼斯画派
        - 卡纳莱托 —— 以其对城市的精确描绘和令人回味的观点而闻名
          - 32《威尼斯：卡纳雷吉欧区入口》卡纳莱托 约1734-42年
          - 33《威尼斯：城堡区圣伯多禄圣殿》卡纳莱托 1730年代
        - 彼得罗·隆吉 —— 18世纪威尼斯日常生活场景的主要画家 —— 34《正在接待骑士的女子》 1745-55年
      - 庞贝奥·吉罗拉莫·巴托尼 —— 18世纪罗马最著名的肖像画家 —— 36《班克斯费的约翰·斯科特 肖像》1774年
  - 弗兰德斯美术
    - 宫廷绘画
      - 鲁本斯
        - 《抢劫吕西普斯的女儿》
        - 《玛丽·德·美第奇生平》
        - 《苏珊娜·芙尔曼肖像》
      - 凡·代克
        - 《查理一世行猎图》
        - 25《约翰·斯图亚特勋爵与其兄弟伯纳德·斯图亚特勋爵》（约1638年）
    - 世俗绘画
      - 约丹斯
        - 《人类的堕落》
        - 《生育的寓言》
      - 勃鲁盖尔 —— 《花环中的圣母》
  - 荷兰美术
    - 肖像画
      - 哈尔斯 —— 荷兰现实主义画派奠基人 —— 《吉普赛女郎》、《圣乔治射击手连军官的宴会》
      - 伦勃朗 —— 17世纪荷兰最杰出的现实主义艺术家
        - 《夜巡》、《杜普教授的解剖学课》、《自画像》系列
        - 31《63岁的自画像》（1669年）
    - 风俗画-荷兰小画派
      - 维米尔 —— 《戴珍珠耳环的少女》、《倒牛奶的女仆》
      - 扬·斯汀 —— 29《旅馆内部（“碎鸡蛋”）》（约1665-1670年）
      - 彼得·德·霍赫 —— 30《庭院里的音乐会》（1677年）
    - 风景画
      - 雅各布·凡·雷斯达尔 —— 《急流》、《犹太人的墓地》
      - 霍贝玛 —— 《并木林道》、《米德尔哈尔尼斯的道路》
      - 阿尔伯特·库普 —— 26《草地上的骑士、牧民、两个男孩和七头牛》（约1655-1660）
      - 小威廉·凡·德·维尔德 —— 27《狂风中的荷兰船和其他小船》（1658年）
      - 梅因德尔·霍贝玛1638 —— 28《有农舍的树林》约1665年
  - 法国美术
    - 17世纪
      - 古典主义
        - 普桑
          - 《阿卡迪亚牧人》、《花神的凯旋》、《抢劫萨宾妇女》
          - 21《酒神的养育》（约1628年）
        - 克劳德·洛兰 —— 开创了风景画黄金时代
          - 《示巴女王上船》、《海港的日落》
          - 22《圣乌苏拉登船的海港》 （1641年）
        - 拉图尔 —— 烛光画家，典型卡拉瓦乔主义者 —— 《忏悔的抹大拉的玛利亚》
      - 现实主义 —— 勒南兄弟 —— 农民画家 —— 《农民的婚礼》、《农民的进餐》
    - 18世纪
      - 洛可可艺术
        - 华托 —— 《舟发西苔岛》、《热尔桑画店》
        - 布歇 —— 《蓬巴杜夫人》
        - 弗拉戈纳尔 —— 《秋千》
        - 让-巴蒂斯特·格勒兹 —— 以其对乡村生活的感伤肖像和对年轻女孩的隐秘色情表现而闻名 —— 37《女子肖像（格莱翁夫人）》约1760年
      - 市民美术
        - 夏尔丹 —— 《铜水罐》、《饭前祈祷》
        - 格勒兹 —— 《乡村的订婚》
      - 克劳德-约瑟夫·韦尔内 —— 18世纪后期法国领先的风景画家，以地形图和宁静的风景画闻名 —— 35《有渔民的河流》 1751年
  - 西班牙美术
    - 17世纪
      - 委拉斯凯兹
        - 《宫娥》、《教皇英诺森十世》、《纺织女》
        - 24《费尔南多主教肖像》迭戈·委拉斯贵兹 （约1640-1645年）
      - 穆里略 —— 《吃甜瓜和葡萄的孩子》
      - 莱亚尔
    - 18世纪 —— 戈雅 —— 18世纪后期西班牙最著名的画家和蚀刻师
      - 《1808年5月3日夜枪杀起义者》、《战争的灾难》、《查理四世一家》
      - 38《多娜·伊莎贝尔·德·波赛尔》 1805年前
- 19世纪欧洲美术、美国美术
  - 法国
    - 新古典主义
      - 大卫 —— 《荷加斯兄弟宣誓》、《苏格拉底之死》、《马拉之死》
      - 安格尔
        - 《泉》、《大宫女》
        - 圆形画幅《土耳其浴室》
      - 格罗 —— 《雅法城的黑疫病人》
      - 盖兰 —— 《赛克斯图斯归来》
    - 浪漫主义
      - 泰奥多尔·籍里柯 —— 《梅杜萨之筏》
      - 达拉克罗瓦 —— 《但丁之舟》、《希阿岛的屠杀》、《自由引导人民》
    - 现实主义
      - 库尔贝 —— 《画室》、《石工》、《奥尔南的葬礼》
      - 巴比松画派
        - 卢梭、柯罗
        - 41《倾斜的树干》让-巴蒂斯特-卡米耶·柯罗 约1860-5年
        - 杜比尼
        - 米勒 —— 《晚钟》、《拾穗者》、《播种者》、《牧羊女》
      - 杜米埃 —— 《高康大》、《堂吉诃德》、《三等车厢》
    - 印象主义
      - 莫奈
        - 《印象·日出》、《睡莲》、《草垛》、《卢昂大教堂》
        - 45《鸢尾花》（约1914-1917）
      - 马奈
        - 《草地上的午餐》、《吹短笛的男孩》
        - 43《咖啡厅演奏会的一角》（约1878-1880）
      - 雷诺阿
        - 《包厢》
        - 44《浴者》（约1885-1890）
      - 德加 —— 《预演》、《调整舞鞋的舞者》、《熨衣妇》、《苦艾酒》
      - 毕沙罗
    - 新印象主义
      - 修拉 —— 《大碗岛星期天的下午》
      - 西涅克《马赛港的入口》
    - 后印象主义
      - 塞尚
        - 《静物》、《大浴女》、《圣维克多山》
        - 39《画室中的火炉》保罗·塞尚 约1865年
      - 高更
        - 《我们从哪里来？我们是谁？我们到哪里去？》、《两个希腊少女》、《雅各与天使搏斗》
        - 40《窗前果盆和啤酒杯》保罗·高更 约1890年
      - 梵高
        - 《向日葵》、《红色葡萄酒》、《乌鸦飞过的麦田》、《星月夜》、《夜间到咖啡馆》
        - 46《长草地与蝴蝶》（1890年）
    - 象征主义 —— 夏凡纳、莫罗、勃克林
  - 德国
    - 浪漫主义 —— 弗里德里希 —— 《台岑祭坛画（山中十字架）》
    - 现实主义 —— 门采尔 —— 《轧铁工厂》
  - 英国
    - 风景画
      - 奠基者
        - 威尔逊
        - 托马斯·庚斯博罗 —— 47《拉尔夫·朔姆贝格医生》 约1770年
      - 透纳
        - 《奴隶船》、《蒸汽和速度——大西方铁塔》
        - 52《海洛和利安德的离别（希腊诗人缪撒尤斯）》（1837年前）
      - 约翰·康斯特布尔
        - 《干草车》、《跃马》
        - 50《史特拉福磨坊》 1820年
    - 48《弓箭手》亨利·雷班爵士 （约1789-1790）
    - 49《跪在祈祷台上年轻女子》大卫·威尔基 （1813年）
    - 51 《查尔斯·威廉·兰姆顿肖像（红衣男孩）》托马斯·劳伦斯爵士 1825年
    - 拉斐尔前派 —— 有罗塞蒂、米莱斯、亨特
  - 美国
    - 霍默 —— 《鹰头、曼彻斯特、马萨诸塞州》
    - 42《酒杯》约翰·辛格·萨金特 约1875年
    - 卡萨特 —— 《洗澡》
  - 俄国
    - 菲多托夫 —— 《少校求婚》
    - 巡回展览画派
      - 创立者：克拉姆斯柯依 —— 《无名女郎》
      - 列宾 —— 《伏尔加河上的纤夫》、《伊凡雷帝杀子》、《扎波罗什人给土耳其苏丹写信》
      - 苏里科夫 —— 《近卫军临刑前的早晨》、《女贵族科洛佐娃》、《缅希科夫在别留佐夫村》
      - 萨夫拉索夫 —— 《白嘴鸦飞来了》
    - 列维坦 —— 《深渊旁》
    - 谢洛夫 —— 《少女与桃》
- 20世纪美术

Part 1 波提切利和15世纪意大利绘画

Part 2 拉斐尔和意大利文艺复兴盛期

Part 3 戈赛特和北方文艺复兴

Part 4 卡拉瓦乔及意大利和西班牙绘画

Part 5 伦勃朗和17世纪北欧绘画

Part 6 卡纳莱托和18世纪欧洲绘画

Part 7 梵高与印象派绘画

Part 8 透纳和英国绘画

Presented with xmind